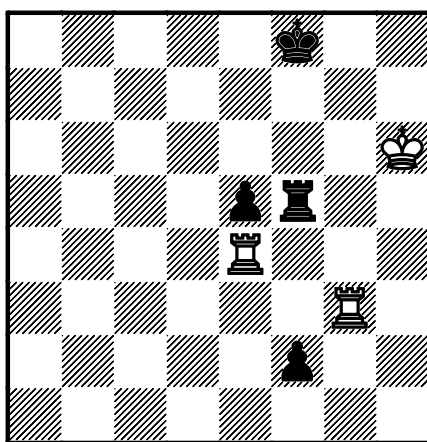


# FINALES... y TEMAS

**Yehuda Hoch**  
Thèmes-64, 1972  
Primer Premio  
02884



3 + 4 =

**1. ♖xe5!! ♜f6+** Si 1...f1♚ sigue 2. ♖xf5+ ♜xf5 3. ♖g8+ ♜e7 (3...♜xg8 ahogado!) 4. ♖g7+ ♜e6 (4...♜f6 5. ♖f7+ ♜xf7 ahogado!) 5. ♖g6+ ♜f7 (5...♜e5 6. ♖g5=) 6. ♖g7+ ♜f6 7. ♖f7+ ♜xf7 ahogado!; Veamos otras alternativas a la primer respuesta de las negras: Si 1...♖xe5 2. ♖f3+=; o bien; 1...♖f7 2. ♖ge3! ♜f6+ 3. ♜h7 ♖f7+ 4. ♜h8 ♖f4 5. ♖e8+ ♜f7 6. ♖3e7+=; y por fin si 1...♖f4 2. ♖gg5 f1♚ (2...♖h4+ 3. ♜g6=) 3. ♖gf5+ ♖xf5 4. ♖xf5+ ♜xf5 Ahogado! **2. ♜h7! ♜f7+** Si 2...f1♚ 3. ♖g8+ ♜f7 4. ♖g7+=; 2...♖f4 3. ♖g8+ ♜f7 4. ♖g7+ ♜f6 5. ♖ge7 f1♚ 6. ♖7e6+ ♜f7 7. ♖e7+= **3. ♜h8 ♖f4 4. ♖g4!!** Pero no 4. ♖gg5? debido a ♖h4+ 5. ♖h5 f1♚ 6. ♖xh4 ♜f6+ 7. ♜h7 ♜g7# **4...♖f3** Si 4...f1♚ 5. ♖xf4+ ♜xf4 6. ♖f5+ ♜xf5 Ahogado!] **5. ♖g3!! f1♚** [5...♖f4 6. ♖g4 ♖f3= repite posición. **6. ♖xf3+! ♜xf3 7. ♖f5+! ♜xf5** Ahogado!]

Una obra de arte en miniatura muy bella, didáctica, una idea clásica en su género inspirada tal vez en el famoso e imperecedero tema de **Barbier-Saavedra**; la que entusiasmó a los estudiantes ajedrecistas de **Merlo, San Luis, Argentina**.

**Edición Especial:**

Editado por José A. Copié

**Año XX – Número 94 – Noviembre de 2016**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

## Reencuentro en San Luis la Capital del Ajedrez

José A. Copié

**E**l mundo del ajedrez, no ignora quien es el MI **Leontxo García**, su prestigio ha trascendido todas las fronteras del globo terrestre, por ello esta nota no se referirá a su fructífera, extensa e intensa labor profesional como periodista y conferencista especializado en ajedrez, ya que en anteriores escritos nos hemos referido a él en este mismo medio. Simplemente deseo relatar como la magia del ajedrez recurrente siempre en nuestras vidas, o al menos en las vidas de los que siendo legión abrevamos en las fuentes de la diosa Caissa, nos depara sorpresas y la más de las veces alegrías. Hacía más de un lustro que no veía a amigos de los que guardo en mi corazón el cariño sincero de compartir vivencias gratas e inolvidables. Lo cierto es – y esto es lo fantástico del ajedrez – que precisamente el 10 de octubre del año en curso y con motivo de estar cumpliendo mis abundantes 75 años, recibí, para mi alegría, comunicación telefónica de Leontxo anunciándome su venida a la Argentina con motivo de una conferencia sobre comunicación periodística (N. de R.) que daría en la famosa **Caja de los Trebejos**, en **Potrero de los Funes, San Luis**, en donde como es de conocimiento en el 2005 se realizó, organizado por el Gobierno de esa provincia argentina, el **Campeonato Mundial de Ajedrez** de la **FIDE** que ganara el GM búlgaro **Veselin Aleksandrov Topalov** y en el que participaron, además del mencionado, ocho de los mejores jugadores del planeta en ese momento: **Viswanathan Anand, Peter Svidler, Aleksandr Morozévich, Peter Lékó, Rustam Kasimdzhanov, Michel Adams** y **Judit Polgár**. Mientras hablaba con mi amigo Leontxo los recuerdos de ese apasionante campeonato mundial, subyacentes en las galerías y laberintos de mi memoria, afloraron raudamente mientras me decía a mi mismo que confluían las circunstancias para dar cumplimiento a variados objetivos; entre los que por supuesto estaba el reencuentro con mis queridos amigos. Pero además algo que siempre me había reprochado, ¿como era posible que un ajedrecista que se las precie pudiese desconocer no ya sólo las bellezas naturales, sin duda paradisíacas, de San Luis, sino el lugar del planeta donde quizá el ajedrez posea mayor arraigo...? Son pocos los ciudadanos de la provincia puntana que desconocen de que se trata esta cuestión. No se crea que es una exageración; el propio Leontxo en más de una de sus conferencias por el mundo lo ha puesto de manifiesto al decir que: *"Hay estudios que dicen que la mitad de los habitantes de San Luis sabe jugar al ajedrez. Eso convierte a la provincia en un referente mundial sin duda alguna. Pero más importante que eso, es que la utilización del ajedrez como herramienta educativa se haya hecho con calidad"*.

Tal aserto este cronista lo ha comprobado en su reciente visita a San Luis. Pero no deseo adelantar la cronología de mi relato; aunque surge, inevitablemente, rescatando de mi memoria lecturas de mis investigaciones históricas... por ello se torna ineludible la relación, a pesar del siglo que separa los acontecimientos, pues este fenómeno que se da en San Luis, el cual por supuesto no es obra de la casualidad, se dio en Ströbeck pequeño pueblo de Alemania, donde casi todos sus habitantes jugaban ajedrez (todavía lo siguen haciendo) al menos hacia los comienzos del siglo XX, según el historiador español **José Paluzié y Lucena** e incluso en 1616 por **Gustavus Selenus\*** y por el inglés **Harold James Ruthven Murray** en su *A History of Chess*, datada en 1913.



Con Claudia Amura y Leontxo García intercambiando vivencias y bibliografía.

***iSí, en nuestra bella provincia de San Luis tenemos nuestro propio Ströbeck!*** el que como queda dicho no es obra de la casualidad sino de políticas de Estado, tendiente como bien lo ha destacado Leontxo García no sólo hace a los aspectos competitivos inherentes al noble juego sino también a un complejo mucho más amplio que se adentra profundamente en lo sociológico y por ende con los notables beneficios que el ajedrez presta a la población, a partir de su formidable instrumento funcional a la enseñanza en todos sus niveles; también como deporte del intelecto ya sea considerado desde lo profesional o desde el simple ejercicio de la afición. Sin olvidarnos que este apasionante juego, al potenciar las facultades cognitivas, según estudios científicos, propende a evitar las demencias seniles... y más aún, el temible mal de Alzheimer.

Es muy obvio que los fenómenos, políticos, económicos, en fin sociológicos, no son obra del azar, responden a circunstancias mucho más complejas; y está claro, por supuesto, que sin el apoyo activo de los gobiernos es muy difícil, por no decir imposible, lograr resultados como los que en San Luis se han obtenido. Sin duda que los actores de tales logros, además del gobierno local, son maestros de ajedrez con abundantes lauros obtenidos en escenarios del país e internacionales. Me referiré por supuesto a los que conozco personalmente, a los que he tratado, sin por ello dejar de reconocer la existencia de otros actores en el jaquelado tablero del ajedrez puntano:

A ***Claudia Noemí Amura***, la conocí apenas ella había cosechado su primer gran éxito deportivo, al triunfar en el Campeonato Argentino Femenino de Ajedrez en 1985 \*\* (aunque ya estaba enterado de sus primeros logros pues en 1983 había sido Campeona Argentina Infantil Absoluto y al año siguiente había comenzado a darle batalla a sus pares femeninas siendo Campeona Argentina Cadete); recuerdo esa década de mediados de los 80 pues me encontraba a cargo del ajedrez, entre otras tareas de la cultura, en FOETRA, cuando el sindicato de los trabajadores telefónicos funcionaba en la calle Pte. Perón en el barrio de Once y ella concurría asiduamente con sus padres a brindarles clases de ajedrez a los trabajadores. Logramos en el sindicato tener más de 600 empleados de las telecomunicaciones que participaran en los torneos, las simultáneas (En alguno de mis polvorientos archivos creo tener una fotografía en donde están Amura y la WGM rusa ***Nana Aleksandria*** a raíz de una simultánea en FOETRA, que ambas brindaran a los trabajadores), los *blitz* y las concurridas clases teóricas de Claudia. Así, simplemente, se fue cimentando una amistad que por supuesto compartí con sus padres de los que me hice muy amigo, pues con su padre ***Luis Amura***, teníamos largas charlas en las que se matizaban la política el ajedrez y la vida; él, que había sido diputado nacional, respetaba mucho a los trabajadores, entendía y justificaba su lucha reivindicativa, ya que

sabía en carne propia de sufrimientos, padecimientos y persecuciones.

Recuerdo con nitidez la estupenda actuación que tuvo Claudia en el **Campeonato Metropolitano** de la FADA en 1992 que se realizó en el **Club Argentino de Ajedrez**, pues hice un extenso comentario al respecto en la revista especializada **Ajedrez de Estilo** (Nº 203, agosto de 1992), que titulé **Claudia, un espíritu tenaz**. En esa nota ponía de relieve no sólo el hecho de resaltar su triunfo en solitario ante una pléyade de ajedrecistas varones, sino que comenzó a disputar el torneo resentida de salud pues había arribado recientemente de las Filipinas en donde había integrado el equipo femenino en las Olimpíadas, en el que jugó enferma y luego de avatares insólitos, debido a reservas de vuelos que retrasaban varios días el regreso: "... *luego de una forzada escala en Hong Kong, que duró casi cuatro días, pasados en el aeropuerto de esa ciudad por problemas de reserva de vuelo, se la vio muy deprimida anímicamente y prácticamente exhausta por el gran esfuerzo físico realizado...*", decía en *Ajedrez de Estilo*. Así comenzó su actuación en el Metropolitano; y a pesar de ello los fuertes rivales iban quedando relegados por su tenacidad. Cabe recordar que eran 51 ajedrecistas, 10 de ellos maestros internacionales, 8 maestros de la FIDE y el resto casi todos *rankeados* por ese organismo internacional. Lo cierto es no pudieron con ella los muy fuertes maestros **Sergio Giardelli**, **Pablo Zarnicki** y **Hugo Spangenberg** a los que derrotó; tampoco los MI **Jorge Szmetan** y **Diego Adla** que igualaron con Claudia. Para colmo en el día en que se debía disputar la última ronda (punteaba Amura junto a Adla), en su casa sufrió, un desmayo; el médico que la atiende le prohíbe jugar, pero haciendo un enorme esfuerzo desoye el consejo facultativo y se presenta en la sala de juego, debe enfrentar al calificado maestro **Marino Cid** y a pesar de las dificultades logra el triunfo en un torneo al que en su momento me atrevía a calificar de la fuerza de un campeonato argentino. \*\*\*

Luego debido a los avatares de la vida hizo que ella tuviera que emigrar del país; aunque siempre, a la distancia, seguí sus éxitos que fueron muchos: en la cima en cinco campeonatos del país, sus triunfos en las Olimpíadas (participó en 8 de esos juegos), en siete campeonatos sudamericanos, ganando en todos ellos, el último de los cuales se hizo en la *Caja de los Trebejos*, en Potrero de los Funes en 2007; el Memorial Capablanca Femenino en La Habana en 1990 que ganó. Actuaciones estas, y muchas otras por supuesto, las que no fueron sorpresa ya que era la jugadora más fuerte del Continente. Luego pasaron algunos años, encuentros esporádicos en algún torneo, e incluso acompañando a sus hijos que participaban en los torneos escolares que organizaba el *Ministerio de Educación de la Nación*, en donde recuerdo haberle pasado alguno de mis libros. Por supuesto sabía de su intensa labor organizadora del ajedrez en San Luis y de los importantes progresos que se hacían en dicha provincia, pero siempre la distancia era un impedimento...

Otro amigo, aunque mucho más resiente, ya que tuve la suerte de compartir con él y otros ajedrecistas del país los acontecimientos del Campeonato Argentino de Ajedrez que se realizó en el **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, en la ciudad de Los Polvorines en la Provincia de Buenos Aires, pues quien esto escribe se hizo cargo del boletín diario de partidas de ese evento. Me refiero al GM y quíntuple campeón argentino de ajedrez **Pablo Ricardi** \*\*\*\* con quien tuve la suerte de reencontrarme en San Luis ya que actualmente trabaja en la organización del ajedrez puntano aportando su gran experiencia, talento y conocimientos en tal labor.

## LA CAJA DE LOS TREBEJOS

La **Caja de Los Trebejos** fue construida junto el complejo hotelero de primer nivel, *Hotel internacional Potrero de los Funes*, que está circundado por un lago y las montañas, fue el lugar paradisíaco en donde nos reunimos con Leontxo García y Amura intercambiando vivencias, noticias del ajedrez tanto local como internacional, ideas e incluso bibliografía ajedrecística.

Luego de ver las comodidades en donde se disputó el Campeonato Mundial de Ajedrez que consagrara a Topalov, el enorme escenario a disposición del noble juego con capacidad de 860 butacas, sus circunstancias y sus actores, se me hizo inevitable el pensar la suerte de esos ocho ajedrecistas que luchaban por el preciado título, la de los periodistas y espectadores y de que un lugar de esa naturaleza bien debe seguir siendo aprovechado para eventos ajedrecísticos de alto nivel. Por cierto que también es empleado para actos culturales de todo tipo, como por ejemplo el que convocara a mi amigo Leontxo en esta oportunidad, e incluso también se han realizado actividades relacionadas al ajedrez mismo.

Como se ve no fue un viaje en vano, la comunicación de Leontxo fue providencial, pude no sólo compartir con mis amigos instantes agradables sino también recorrer parte de esa provincia, admirar su belleza natural y los notables cambios que impactan al viajero que tiene la fortuna de recorrerla. Es claro que tuve la suerte de tener una anfitriona privilegiada, pues Amura y su familia, ¡todos ajedrecistas!, hicieron de mi estada en San Luis un momento inolvidable.

## UNA CLASE SOBRE AJEDREZ

Con Claudia Amura y sus hijos Gilberto y Rocío pude ser parte de una clase de ajedrez con alumnos aventajados en la ciudad de Merlo, San Luis. También participaron el MI **Pablo Acosta** y el MF **Andrés Palú**. Me tocó colaborar en la parte de finales prácticos y artísticos fundamentalmente y pude comprobar el nivel de los chicos que a pesar de la complejidad de los finales de tal naturaleza, en más de una ocasión acertaban con la idea y la secuencia de jugadas. Una de

las obras expuesta en dicha clase es la que adorna la portada de este número.

Si en algún momento de mi vida tuve alguna duda en cuanto al aporte que en la provincia de San Luis su gobierno brinda al desarrollo de esa disciplina, luego de lo que en mi visita pude observar esta quedó completamente disipada. Pienso que este es un ejemplo que los gobernantes, en su conjunto, debieran imitar.



Una clase sobre finales artísticos en Merlo, San Luis.

N. de R.: Jornadas de Comunicación organizadas por *El Diario de la República*.

\* Es como se conoce al Duque Augusto II de Brunswick-Wolfenbüttel.

\*\* La WGM Claudia Amura obtuvo el Campeonato Argentino Femenino de Ajedrez en 1985, 1987, 1988, 1989 y 2014

\*\*\* Las posiciones principales de ese torneo fueron: 1º) C. Amura, 8 ½ pts.; 2º) J. Szmétan, 8; 3º) D. Adla, 7 ½. La tabla completa se encuentra detallada en la mencionada publicación; *Ajedrez de Estilo*, Nº 203, página 729.

\*\*\*\* Pablo Ricardi obtuvo el campeonato argentino de ajedrez en los años 1994, 1995, 1996, 1998 y 1999; en el 2005 compartió el primer puesto con Diego Flores, pero perdió con este en el desempate en partidas semi-rápidas. Ricardi fue representante olímpico en las Olimpiadas de Dubai, 1986; Salónica, 1988; Novi Sad, 1990; Manila, 1992; Moscú, 1994; Erevan, 1996 y Elista 1998. Es Gran Maestro Internacional desde 1996.

## AJEDREZ Y CIENCIA, PASIONES MEZCLADAS

Así reza el nuevo y apasionante libro de **Leontxo García**, pues lo de **Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas** es un título perfecto a la hora de definir un contenido bibliográfico no sólo de primer nivel ajedrecístico sino también mucho más abarcativo, pues de su lectura surgen un sinfín de temas que hacen no ya sólo a la esencia del ajedrez sino que la trascienden largamente.

No es casual que esta sea (me refiero a la que gentilmente me dedicara en nuestro encuentro en San Luis), la quinta edición, 2016, actualizada y perteneciente al editor *Crítica*, Barcelona, España, que es un sello editor de la *Editorial Planeta*.



Con *Leontxo García* en el espacioso hall del *Hotel Internacional Potrero de los Funes* en San Luis, Argentina, La famosa *Caja de los Trebejos* es parte del mismo.



El adéntranos en el fascinante mundo del ajedrez de la mano de quien lo conoce profundamente nos brinda una perspectiva y una dimensión mucho más amplia de la que se percibe desde la periferia del juego, es decir del común de los diletantes y aún de los que ignoran casi todo de esta apasionante y milenaria disciplina. Por supuesto que la obra de Leontxo García está tratada con tanta sabiduría que no necesita para su comprensión de especialistas en la materia... ni siquiera de conocimiento sobre las reglas del juego.

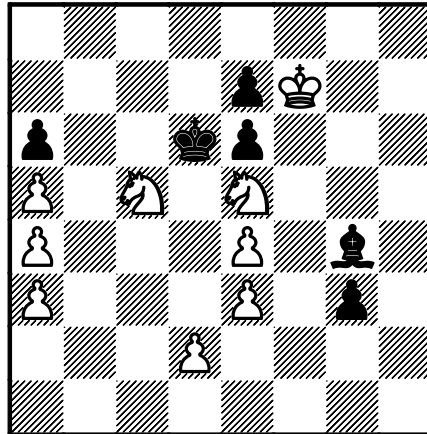
A lo largo de mi vida he escuchado el latiguillo machacante en cuanto a que el ajedrez es un juego ciencia. Ergo, ello significa entonces que para practicarlo y comprenderlo aunque más no sea someramente es necesario poseer conocimientos que sitúan al ajedrecista en el peldaño más alto de la especie en cuanto a inteligencia; a una superior comprensión intelectual. Nada más desacertado, todo lo contrario, es el ajedrez el que a través de su práctica nos ayuda en nuestras capacidades cognitivas... no es necesario poseer conocimientos científicos para practicarlo. Lo cual no significa que el ajedrez no tenga conexiones con la ciencia, pero también las posee con el arte en sus más bastas expresiones, como la música por ejemplo, ya que en el arte de *Caissa* podemos dar libre vuelo a nuestra imaginación y creatividad hasta límites inconmensurables. Pero como bien lo describe Leontxo en su libro *el ajedrez enseña a pensar* y, por supuesto, es una herramienta pedagógica formidable la que debiera aplicarse en todas las escuelas del orbe. Pues en donde se la ha empleado no existe duda de los beneficios que esta presta, ya sea en comprensión lectora (pues hoy más que nunca – por supuesto que esta es una opinión de quien esto escribe – el alumnado la necesita ya que el “avance” tecnológico lenta y progresivamente nos hace tomar distancia de tal cualidad), también en matemáticas; en fin, en todas las materias en donde se manejan abstracciones las ventajas pedagógicas han sido comprobadas ya que se sabe que desarrolla la concentración, el razonamiento lógico, la toma de decisiones e incluso la memoria visual.

Por cierto que su autor también aborda temas muy interesantes que van tanto desde lo científico a lo anecdótico, como cuando se refiere a las insólitas y apasionantes circunstancias de la vida de “**Bobby**” **Fischer**; una parte de estos es un imperdible capítulo en que Leontxo relata **Mis citas secretas con Fischer**. Igualmente es significativo, entre tantos otros temas, el relato sobre otro genio inmarcesible del ajedrez, el estadounidense Pul Morphy. También es muy atractivo el tratamiento en cuanto a la relación entre el ajedrez y el campo de experimentación que este significa para la inteligencia artificial; e incluso cuando refiere a los estudios sobre el cerebro humano, o respecto a los beneficios que el ajedrez brinda en cuanto prevenir las demencias seniles e incluso el temible mal de Alzheimer.

En suma un libro inteligente, tan apasionante como imperdible, que nos enseña facetas poco conocidas e incluso de dimensiones que escapan al común de los mortales como es la que nos indica las enormes dimensiones que encierran sólo 64 escaques con sus 32 piezas... sus evoluciones, casi infinitas en su finitud, nos dicen que estas suman muchísimos más átomos que los átomos que posee este, nuestro Universo conocido.

**INÉDITOS:**

**José A. Copié**  
 Inédito, 2016  
 02885



9 + 6

+

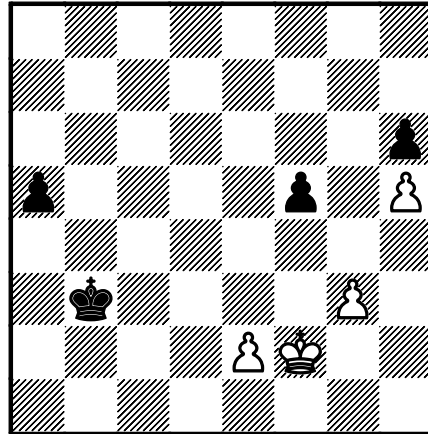
La apariencia de la posición que muestra el diagrama, ante dos caballos en el “aire” y el indetenible peón negro a dos pasos de promocionar, pareciera indicar una clara derrota de las fuerzas blancas. Sin embargo, y esto es lo bello del ajedrez, a pesar del peón que deja su condición para transformarse en la pieza más poderosa del ajedrez, los recursos tácticos existentes hacen inevitable la derrota del bando negro.

**1.♔e8!!** Si 1.♖xg4? sigue g2 2.d4 g1♖ 3.♗e5 ♖g5=; o bien 1.d4? ♕h5+ 2.♔f8 g2 3.♗c4+ ♔c6 y ventaja negra. Por último si capturan mediante 1.♗xa6? el peón promociona y quedan en mala situación: g2 2.♗xg4 g1♖, etc.

**1...g2!** Parece única ya que los intentos siguientes fracasan como se ve a continuación:; 1...♔xc5? 2.♔d7 g2 3.d4#, 1...♔xe5? 2.♔xe7 g2 3.d4#; 1...♕d1 2.d4 ♔c7 3.♗xe6+ ♔b7 4.♗f4+–] **2.♔d8!** [2.d4? ♔c7 3.♗xg4 g1♖ 4.♗e5 ♖xe3 5.♗xa6+ ♔c8 6.♗c5 ♖xd4 7.♗ed7 ♖h8+ 8.♔xe7 ♔c7 9.♗xe6+ ♔c6 10.♗d8+ ♔c7 11.♗e6+ ♔c6 12.♗dc5 ♖h7+=] **2...g1♖ 3.d4 ♖b1** [3...♖xe3? 4.♗b7#] **4.♔c8!** Si 4.♗c4+? ♔c6 5.♗e5+ (5.♗xa6 ♔b7 6.♗c5+ ♔b8 7.♔xe7 ♖c1 8.♗e5 ♕h3) 5...♔d6= repite la posición.; 4.♗xa6? ♖xe4=; 4.♗xg4?? ♖b8#; 4.♗f7+? ♔c6 5.♔xe7 (5.♗e5+ ♔d6 repite posición.) 5...♔c7 6.♗xa6+ ♔b7 7.♗c5+ ♔a8, etc. **4...♖c1** [4...♕h5 5.♗b7+ ♖xb7+ 6.♔xb7+–; 4...♖c2 5.♔b8 ♖b2+ 6.♗b7+ ♖xb7+ 7.♔xb7 ♕d1 (7...♕e2 8.♔c8 ♕d1 9.♗f7+ ♔c6 10.♗d8+ ♔d6 11.♗b7+ ♔c6 12.♗c5 ♕e2 13.♔d8 e5 14.♔xe7+–) 8.♗c4+ ♔d7 9.♗b6+ ♔d8 (9...♔d6 10.e5#) 10.♔xa6+–] **5.♗f7+!+–**  
 Ganando, pues sigue **5...♔c6 6.♗d7!** seguido de mate.

**José A. Copié**

Dedicado a la Página Web de ARVES, 2016  
02886



4 + 4

=

**1.e4! fxe4** [1...♔c4? 2.exf5 ♔d5 3.♔e3 a4 4.♔d3+-; 1...a4 2.exf5 a3 3.f6 a2 4.f7 a1♚ 5.f8♚=] **2.g4! a4** [2...♔c2 3.g5 (3.♔e3=) **A**] 3...hxg5? 4.♔e3 g4 (4...a4 5.h6+-) 5.♔xe4 (5.h6 g3 6.h7 g2 7.♔f2 e3+ 8.♔xg2 e2 9.h8♚ e1♚) **A1**) 5...g3 6.♔f3 a4 7.h6 a3 8.h7 g2! (8...a2 9.h8♚ g2!=) 9.♔xg2 a2 10.h8♚ ♔b1=; **A2**) 5...a4 6.h6 a3 (6...g3 7.♔f3 a3 8.h7 a2 9.h8♚ g2 10.♚a1 g1♚ 11.♚xg1 ♔b2=) 7.h7 a2 8.h8♚+-; **B**) 3...♔d2! 4.gxh6 e3+ 5.♔f3 e2 6.h7 e1♚ 7.h8♚=] **3.g5 a3** [3...hxg5? 4.h6 a3 5.h7 a2 6.h8♚±] **4.g6!** [4.gxh6? a2-+] **4...a2 5.g7 a1♚ 6.g8♚+=**

## **FINALES... y TEMAS**

**Nº 94, Noviembre de 2016**

**Edición Especial**

**Año XX**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non  
commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

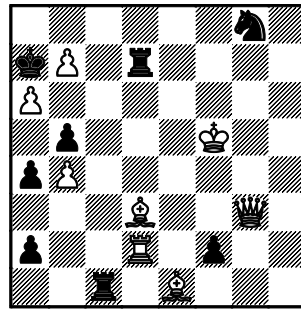
*Elaborados:*

**Darco Hlebec**

9th ARVES Jenever Ty, EG, 2016

Primer Premio

02887



8 + 8 Juegan las negras +

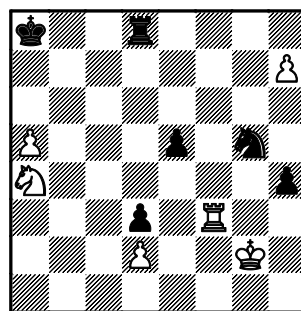
1...♖d5+ 2.♔g4! [2.♔g6? ♜c6+ 3.♔f7 ♘h6+ 4.♔e7 ♘g8+ 5.♔f7 ♘h6+=]  
 2...♘f6+ 3.♔f3 ♜e1♘+! 4.♔e2! [4.♔e3? ♜e5+ 5.♜xe5 ♘g4+-+] 4...♘d7  
 5.♜e3+! [5.♜g1+? ♔xa6 6.♙xb5+ ♜xb5 7.♖d6+ (7.♜xa2 ♜e5+-) 7...♔xb7  
 8.♜xd7+ ♔c8 9.♜d4 ♜e5+ 10.♜xe5 ♔xd7=] 5...♔xa6 6.♙xb5+ ♜xb5 7.♜xa2!  
 [7.♖d6+? ♜c6 8.♜xc6+ ♔xb7 9.♜c1 ♜e5+ 10.♔f1 ♜f5+ 11.♔xe1 a1♜ 12.♜c7+  
 ♔b6 13.♜xa1 ♔xc7=] 7...♜c2+ 8.♜xc2 ♘xc2 9.♜e6+ ♘b6 10.♜c8! [10.b8♜!  
 ♘d4+] 10...♘b4! [10...♘xc8 11.bxc8♜+ ♔b6 12.♜xc2+-] 11.b8♘+! [11.b8♜+  
 ♘xc8 12.♜xc8+ ♔a5= (12...♔a7=) ] 11...♔a5 [11...♔a7 12.♜c7+ ♔a8 13.♘c6  
 ♘xc6 14.♜xc6+-] 12.♜a6+!! ♘xa6 13.♘c6#

**Oleg Pervakov**

Sadykov 80 MT, 2016

Primer Premio

02888

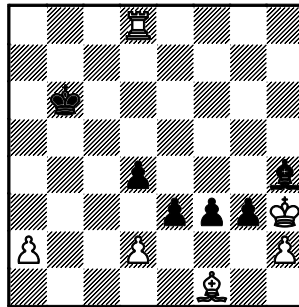


6 + 6 +

1.♘b6+ ♔b8 2.♘d7+ ♔a8 3.♘f8 ♘xh7 4.♘xh7 e4 5.♜e3! [5.♜h3? ♜g8+ 6.♔f2

♖g4 7.♖h2 ♕a7 8.♕e3 h3 9.♗f6 (9.♖xh3 ♖g2) 9...♖g2 10.♖xh3 ♖e2+ 11.♕d4  
 ♖xd2 12.♗xe4 ♖a2=] 5...♖g8+ 6.♕h1! [6.♕h2? h3 7.♖xh3 (7.♕xh3 ♖h8)  
 7...♖g6] 6...h3 7.♗f6 ♖g2 8.♗xe4 ♖e2 9.a6! [9.♕g1 h2+ 10.♕h1 ♕b8 11.a6  
 ♕a7=] 9...♕a7 10.♕g1 h2+ 11.♕h1 ♕a8! [11...♕xa6 12.♖xe2 dxe2 13.♗c5+  
 ♕b5 14.♗d3 ♕c4 15.♗e1+-] 12.♗c3 ♖xd2 [12...♖xe3 13.dxe3+-] 13.♗b5 ♖b2  
 14.♖e8#

**Harold van der Heijden**  
 Belyavsky 80 JT, EG, 2016  
 Primer Mención de Honor  
 02889

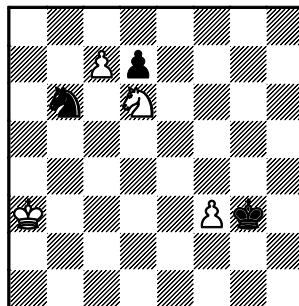


6 + 6 +

**1.♖e8!** [1.♖b8+? ♕a7 2.♖b1 gxh2 3.♕xh2 (3.♗c4 ♗f2=) 3...e2 4.d3 e1♚ 5.♖xe1  
 ♗xe1=] **1...e2** [1...exd2 2.♖b8+ ♕c7 3.♖b1+-; 1...g2 2.♗xg2 fxg2 3.♖b8+ ♕a5  
 4.♖b1 ♗f2 5.♕xg2+-] **2.♗xe2!** [2.♖e6+? ♕c7 3.♗xe2 g2 4.♖c6+! ♕d8! 5.♖c1  
 ♗e1!=] **2...g2** 3.♖b8+ ♕a5 [3...♕a7 4.♖b7+ ♕xb7 5.♗xf3+ ♕b6 6.♗xg2 (6.♕xg2  
 d3) 6...♗g5 7.d3+-] **4.♖b5+!** [4.♖b1? ♗e1 5.♖xe1 f2=] **4...♕a4** 5.♖b1 ♗e1!  
**6.♖xe1 f2** 7.♗d1+! [7.♗b5+? ♕a5!] **7...♕b4** [7...♕a5 8.♖e5+-] **8.a3+!** ♕xa3  
 [8...♕c4 9.♗e2+ (9.♗b3+) 9...♕d5 (9...d3 10.♖c1+ ♕b3 11.♕xg2+-) 10.♗f3+  
 ♕d6 11.♖e6+! ♕xe6 12.♕xg2+-] **9.♖e3+!** dxe3 **10.♕xg2+-**

*Didácticos:*

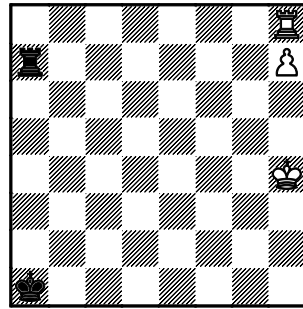
**Vitaly Halberstadt**  
 Ceskoslovensky Sach, 1930  
 Cuarto Premio  
 02890



4 + 3 +

1.♔b2! [1.♔b3? ♕xf3! 2.♕c2 ♕e2 (2...♕f4 3.♕d3 ♕e5 4.♘c4+--)] 3.♕c1 ♕e1=; 1.♕a2 ♕xf3 2.♕b1 ♕f2! 3.♕b2 ♕e3!]=] 1...♕xf3 [1...♕f4 2.♕c2! ♕e5 3.♘c4+--] 2.♕c1! ♕f4 [2...♕e2 3.♕c2 ♕f3 4.♕d3+--] 3.♕c2! [3.♕d2 ♕e5=] 3...♕g5 4.♕d3 ♕f6 5.♕d4 ♕e6 6.♕c5+-- Didáctico y artístico.

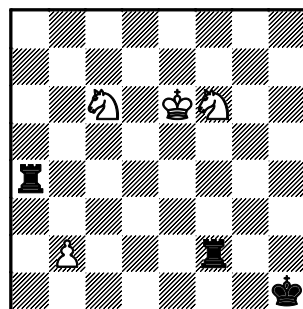
**Petr A. Romanovski**  
Shakhmaty v URSS, 1938  
02891



3 + 2 +

1.♕g5 ♕a2 2.♕g6! [2.♕f5? ♕a3 3.♕e5 ♕a4 4.♕d5 ♕a5 5.♕c5 ♕a6] 2...♞a6+ 3.♕f5 ♞a7 4.♕e5 ♕a3 5.♕d5 ♕a4 [5...♞a5+ 6.♕c6 ♞h5 7.♞a8+--] 6.♕c5 ♕a5 7.♞c8! ♞xh7 8.♞a8+ ♞a7 9.♞xa7#

**Genrikh Kasparjan**  
Erevan Ty, 1950  
Primer Mención de Honor  
02892



4 + 3 =

1.b4 ♞a6 [1...♞c2 2.♕d6 ♞a6 3.b5 ♞b6 4.♘d5 ♞xb5 5.♘d4=] 2.b5 ♞b6 3.♘e4 ♞e2 [3...♞f3 4.♘d6=] 4.♕d5! ♞xb5+ 5.♕c4! ♞eb2 6.♘f2+! ♕h2 7.♘d1 ♞2b3 [7...♞b1 8.♘c3=] 8.♘c3 ♞b7 [8...♞b6 9.♘d5 ♞b7 (9...♞6b5 10.♘d4=) 10.♘a5=] 9.♘a5 ♞3b4+ [9...♞7b4+ 10.♕c5 ♞b2 11.♘c4=] 10.♕c5 ♞7b6 [10...♞b8 11.♘c6 ♞c8 12.♕xb4 ♞xc6 igualdad teórica.] 11.♘c6 ♞b2 [11...♞b3 12.♘d4 ♞b2 13.♘a4=] 12.♘a4 ♞6b5+ 13.♕c4 ♞2b3 14.♘c3= ♞b6 15.♘d5 ♞xc6+ 16.♕xb3= y tablas teóricas. Un Estudio digno de Henri Rinck.

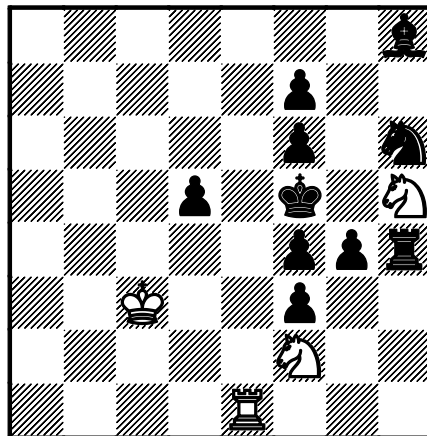
## SPRINGAREN

Recibimos el número 141 correspondiente, al mes de septiembre del corriente año, de la excelente revista sueca **Springaren**; nos la envía nuestro amigo **Indrek Aunver**, quien reside en *Uppsala* y está a cargo de la Redacción de dicha publicación que como siempre contiene actualizada información de la actividad problemística del orbe toda ella ilustrada con agradables fotografías a todo color y, por supuesto, abundante material con problemas de mate en sus más variadas especialidades.

Un selecto cuerpo de dirigentes y colaboradores se encargan de los diferentes aspectos que hacen a una publicación de esta naturaleza; ellos son además del ya mencionado I. Aunver: **Rolf Uppström** (Ordförande SPK), **Lars Falk**, **Christer Jonsson**, **Kenneth Solja**, **Margus Sööt** y **Kjell Widlert**.

A modo de simple ejemplo del rico contenido de **Springaren** hemos seleccionado el problema que a continuación se expone:

**Rolf Wiehagen & Christer Jonsson**  
Springaren Winter Tourney, 2015/16  
Segundo Premio  
02893



4 + 10

3 soluciones

H#2,5

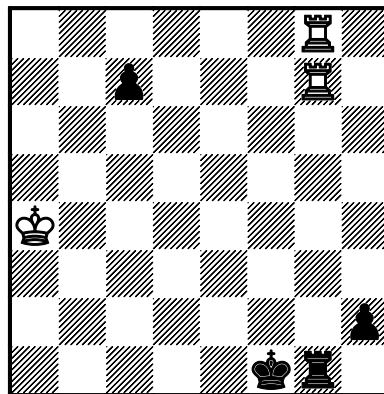
1 - ♖e3 2.fxe3 ♜d3 3.♙e4 ♜g3#  
1 - ♜g3+ 2.fxg3 ♖e5+ 3.♙f4 ♜d3#;  
1 - ♜h3 2.gxh3 ♜g7+ 3.♙g4 ♖g1#

## EG

De la clásica y prestigiosa revista de Estudios holandesa **EG** (End Games, fundada por **John Roycroft** en 1965), en su número 206, Supplement, del mes de octubre del corriente año, seleccionamos el interesante Estudio que veremos a continuación.

Cabe mencionar que dicha publicación además de editar notas de sumo interés para todos los compositores, nos muestra actualizadamente la enorme mayoría de las obras que concursan en los distintos torneos que se realizan en el orbe, además de poseer una Pagina Web ( [www.arves.org](http://www.arves.org) ) de la editora **ARVES Chessendgamestudy Association**, en donde encontraremos también las novedades y un sinfín de temas del mundo de la composición artística en ajedrez (ver **Finales... y Temas**, N° 92, Septiembre de 2016, página 1615). En la actualidad su *Editor in chief* es el compositor holandés **Harold van der Heijden**, autor de la completa Base de Datos de Estudios: The world's largest endgame study database, la que va por su 5ª edición (HHdbV).

**Pavel Arestov**  
 Moscow City Ty  
 EG, 2016  
 Primer Premio  
 02894



3 + 4

+

**1.♖f8+!** [1.♖f7+? ♔e2 2.♞e8+ ♔d3 3.♞d7+ ♔c4= (3...♔c3) ] **1...♔e2** **2.♞e7+ ♔d1** [2...♔d3 3.♞d8+ ♔c3 4.♞xc7+ ♔b2 5.♞d2+--] **3.♞d7+!** [3.♞d8+? ♔c1! 4.♞xc7+ ♔b1 5.♞b8+ (5.♞b7+ ♔c2! 6.♞c8+ ♔d3 7.♞d7+ ♔e4 8.♞e8+ ♔f5 9.♞f7+ ♔g6=) 5...♔a1 6.♞c3 (6.♞a7 ♞g7!! 7.♞xg7 h1♚=) 6...♞g4+ 7.♔a5 ♞g5+ 8.♔a6 ♞g6+ 9.♔a7 ♞g7+ 10.♔a6 (10.♔a8? h1♚+--+) 10...♞g6+=] **3...♔c1** [3...♔e2 4.♞e8+ ♔f2 5.♞f7+ ♔g2 6.♞g8+ ♔h1 7.♞h8 ♔g2 8.♞g7+--] **4.♞xc7+ ♔b1** **5.♞b7+ ♔a1** [5...♔a2 6.♞f2+ ♔a1 7.♞xh2+--] **6.♞f3!** **♞g4+** **7.♔a5 ♞g5+** **8.♔a6 ♞g6+** **9.♔a7 h1♚** [9...♞g2 10.♞a3+ ♞a2 11.♞xa2+ ♔xa2 12.♞h7+--] **10.♞a3#**